

J'ai composé les *Identités remarquables* à San Diego entre décembre 2004 et mars 2005. Après avoir rassemblé une assez grande quantité de matériaux musicaux que j'avais accumulés depuis quelques temps lors d'études, de cours et de réflexions diverses, j'ai hésité entre la possibilité de les unifier au sein d'une même oeuvre et celle de les traiter séparément. C'est finalement cette dernière solution que j'ai retenue.

L'ensemble de 23 musiciens est organisé symétriquement en groupes décroissants : 2 quintettes à vent (bois et cuivres mélangés), 2 quatuors à cordes, 1 trio de percussions et 1 duo harpe et piano.

Le titre *Identités remarquables*, emprunté aux mathématiques, est un écho légèrement ironique à celui qui donne son nom à la série de manifestations organisée par la Cité de la Musique et pour laquelle l'oeuvre a été écrite : « la France en quête d'identité ». La diversité linguistique des titres ainsi que l'origine de certaines de ces identités seraient comme un élément de réponse possible à ce questionnement. Or, par « identité » j'entends aussi l'existence d'une figure matricielle qu'il s'agit de ne pas détruire pendant la durée de son utilisation, et ce, quelque soit l'ampleur de ses transformations. Sept mouvements - dont certains sont contenus dans des formes d'une extrême brièveté - composent ce cycle :

- ***Interrogation***

Le discours musical est fréquemment interrompu par des « arrêts », des suspensions qui ont la valeur d'un blanc lors d'une interrogation non résolue.

- ***Der Orden von Hohen C*** est le titre d'un tableau de Paul Klee. Ce « Hohen C » ou « contre Ut » est la note ultime contre laquelle viennent se heurter, en un temps très court, diverses organisations sonores.

- ***Funérailles*** développe de façon exhaustive un simple accord que Schönberg inscrivit dans son dernier *Klavierstück* op. 19 qu'il composa au retour de l'enterrement de Gustav Mahler.

- ***Devil Dance*** est une exacerbation du célèbre thème composé par Thelonious Monk, *Evidence*, dont l'aspect court-circuité et brisé m'a souvent intrigué.

- ***Abgrund*** est une large paraphrase d'un très court instant tiré du *Wozzeck* d'Alban Berg.

- ***Lavender Mist*** tente de recréer l'effet d'éparpillement et de diffraction que l'on remarque dans le tableau homonyme de Jackson Pollock.

- ***Perpetuum mobile*** clôt le tout en un tourbillon mécanique.

Philippe Manoury

San Diego, 7 avril 2005