

INSTANTANES-IV (Version Baden-Baden) (1985) pour ensemble.

Les *Instantanés* constituent un cycle de pièces dont la préoccupation formelle est identique. Il s'agit de juxtapositions de séquences (des "instants") devant s'enchaîner sans préparations ni transitions; Les idées de développement et de progression sont bannies au profit de séquences centrées sur elles-mêmes sans avoir à participer à un mouvement continu allant d'un point à un autre. Ce sont des musiques qui n'ont pas d'histoires et qui proposent des états sonores que l'on peut assimiler à la technique d'"arrêt sur image" pratiquée dans le cinéma.

Un autre point commun reliant ces œuvres est l'expérimentation d'une assez grande liberté laissée au chef. Grâce à une gestique particulière et non conventionnelle il peut tout à tour contrôler les tempi, ordonner certains événements, et même orchestrer la musique pendant le concert.

Un "musicien-témoin" placé dans l'orchestre, a la fonction de figer le discours musical, grâce à un petit instrument de percussion, quand il le désire et pendant le temps qu'il voudra. Dans ces cas le chef d'orchestre sera inopérant et attendra un nouveau signal pour continuer le cours de l'œuvre. La durée de ces pièces est également variable.

La présente version est dédiée à Pierre Boulez pour son soixantième anniversaire et fut créée à Baden-Baden par l'Ensemble InterContemporain dirigé par Peter Eotvös lors d'un concert-surprise offert par différents compositeurs tels que Ligeti, Holler, Denisov, Stockhausen, Eotvös etc... à Pierre Boulez.