

PETIT ALEPH (1986) pour flûte basse (ou flûte contrebasse ou flûte en ut)

Cette oeuvre a été écrite à l'intention de Pierre-Yves Artaud qui en assura la création mondiale. Le matériau musical provient des esquisses d'une vaste oeuvre pour voix et orchestre (Aleph) écrite en 1985. Il s'agit, en quelque sorte d'une miniature de l'oeuvre d'orchestre, la flûte ici effectuant un "résumé" des principaux éléments mélodiques.

Le traitement de la flûte évite ici tous les modes de jeux habituellement rencontrés dans la musique de notre époque. Non parce que je les désapprouve mais car ils ne me semblaient pas nécessaires dans ce contexte. Il s'agit d'une oeuvre essentiellement mélodique dont les contours s'organisent à partir de sons pivots offrant à l'auditeur des éléments de référence dans cette musique ne comportant ni polyphonie, ni harmonie.

Ecrite originellement pour une flûte octobasse, l'oeuvre fût ensuite adaptée pour la flûte contrebasse. Elle peut également être jouée sur une flûte basse ou sur une flûte en ut.