

J'ai composé *Strange Ritual* à San Diego au cours de l'hiver 2005. Cette oeuvre, en un seul mouvement, est à l'origine une sorte de "passacaille" de forme très libre. Le "motif" que l'on entend au début, devait soutenir toute l'architecture de cette pièce. Mais au cours de la composition j'ai introduit de nombreux éléments étrangers qui ont, peu à peu, fait éclater cette structure de base. Le titre *Strange Ritual* évoque cela : une sorte de processus régulier et ordonné, tel un rituel, dont les éléments ont tendance à développer une conduite anarchique.

Cette oeuvre est écrite pour un ensemble duquel émerge deux trios : un trio de clarinettes et au autre, composé de 2 flûtes et d'un hautbois, créant une sorte de "mini concerto grosso".

*Strange Ritual* est une commande pour le 10ème anniversaire du Concert Hall de Shizuoka